Nostalgia and Innovation

舊時新象：八塊瓦厝

撰文｜蘇歆雅　空間設計暨圖片提供｜金湛空間設計研究室（03-338-1735）

傾心於獨到的美學表現，著迷在光影中演繹的禪意與詩性，清水模屢屢成為個性鮮明的業主與創作性極強的設計者心中首選。本案加入居住者的記憶點滴，探尋生活本質的深與廣，於是空間有情，帶暖生活的溫度，一磚一瓦皆有故事，成就古意與現代並行不悖的人文宅邸，餘韻繚繞……

胼手胝足、白手起家的業主，不光要一片遮風避雨的屋簷，也不要美輪美奐的浮誇，矢志打造任重道遠的傳家良宅--承載家族傳承的重量，更顯得意重情長。凌志謨設計師展現台灣農村時期的草根文化，將居住者的記憶想念加以延伸，以八塊瓦居意指簡單堆砌的房子，象徵貧苦時代努力不懈、時刻不忘奮鬥的初衷，並直指居住的本質，以質感纖細綿密的清水混凝土做為媒介，成功融合時代記憶與現代表現手法，寓舊於新，擘畫一代人文宅邸。

Case

座落位置｜桃園市
建築形式｜毛胚屋
空間坪數｜140坪
空間規劃｜3房2廳
主要建材｜大理石、竹節鋼筋、金屬網、不鏽鋼折料、竹子、藍染布、台灣檜木屋樑舊料

取其意而塑其形

自玄關入室，左側隔著刷白的竹節鋼筋，一眼看盡餐桌後的紅磚牆面，與中島相連一氣，在新舊併陳中眼界大開！右側客廳身後三道幾近頂天的金屬旋轉門方正而挺拔，細看卻是以熟悉的籐編手法織就內框，默默向往昔日常手工藝術致敬。不囿於凡想，金湛設計更上層樓，著重在意象的轉移與重塑，重新界定意象呈現的姿容樣態，悄然交融於設計語彙之中，運用現代感的材質、線條與顏色形塑舊時記憶中而毫不違和，讓空間保有舊時意象，卻帶來新穎的現代感受，觀者一眼心悅於簡約設計的美感意境，細究後陶醉於往日時光的密碼中久久不忘。

1 2 3 4

1.清麗之際，紅磚的古拙之美成為視覺焦點，平衡視覺溫度。2.車庫牆面改為半穿透設計，讓客廳後的書房與主臥區更顯敞。3.廚房、中島、餐桌合而為一，與客廳緊密相鄰，空間感自展豪宅氣魄。4.簡約設計表達純粹的美麗，加入光線與綠意一展親人的暖意，拉近人與設計的距離。

凌志謨

現任｜金湛空間設計研究室
設計總監

經歷

現任｜金湛空間設計研究室 總監

近期得獎

2016 德國 Red Dot Design Award (Product)
產品設計獎- 居住空間獎
2016 義大利 A' Design Award & Competition
空間設計類-銀獎
2016 義大利 A' Design Award & Competition
空間設計類-銅獎
2016 英國亞太區 The Asia Pacific Property Awards
- 居住空間獎
2015 北京IAI DESIGN AWARD 居住空間優勝設計獎
2015 美國 IIDA -Global Excellence Awards
全球傑出大賽- 居住空間首獎
2015 德國 iF Awards 傳達設計- 居住空間獎
2015 英國 London International Creative Competition
- 住宅空間獎
2015 中國金堂獎 別墅類設計獎
2015 上海成功設計大獎 住宅空間設計獎
2014 香港亞太 APIDA 居住空間- 銅獎
2014 北京IAI DESIGN AWARD 文化空間最佳空間設計獎
2014 北京IAI DESIGN AWARD 居住空間優勝設計獎
2014 北京IAI DESIGN AWARD 公共空間優勝設計獎
2012 台灣TID Award 居住空間 單層TID獎
2011 台灣TID Award 居住空間 單層TID獎
2011 台灣TID Award 居住空間 複層TID獎
2009 台灣TID Award 居住空間 單層TID獎

設計理念

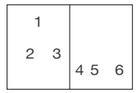
於2007年創立金湛空間設計研究室 Goldesign Studio ，致力於透過業主的內涵與現代風格反映出生活的空間時尚品味及文化層次，崇尚理性主義，認為空間與材料能與人自然對話 。
設計方法跳脫既定符號框架與設限，逐一引導居住者從情緒醞釀至心境內化，透過界限之間的轉折層次，觸動個人深藏的記憶想念，作品主張簡約，表現空間本質，線條比例充滿美感表現出少有的優雅風格。

金湛空間設計研究室
設計師 凌志謨
電話｜03-338-1735　02-2761-8181
傳真｜03-3344154
地址｜台北接待所：台北市信義區忠孝東路五段295巷6弄36號
桃園營業處：桃園市桃園區三民路二段257號
E-mail｜goldesign.mo@gmail.com
網址｜www.goldesign.com.tw

光影綽約，窺見生活禪

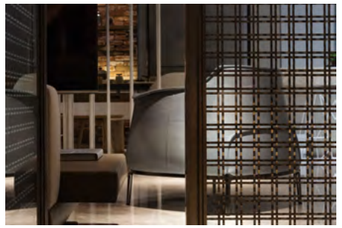
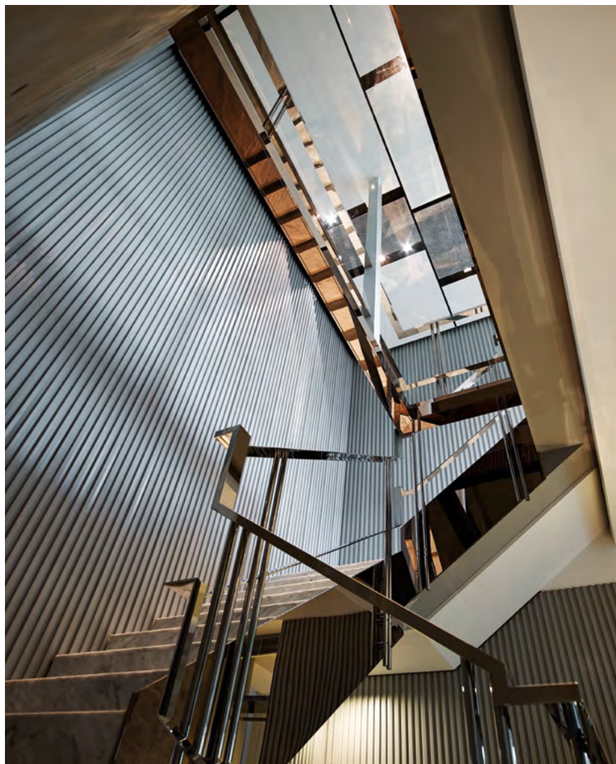
為強化空間連結與穿透性，凌志謨設計師將廚房、中島、餐廳合而為一，亦加大客廳比例，客餐廳間選用刷白竹節鋼筋吊掛電視，同時也是極具穿透感的隔間。穿透設計是全室繼清水模之後另一個光影美學的依憑，無論是公共空間的隱性區隔或是公私領域相交的緩衝區塊，藉穿透作法以達到空間的延續性並促進生活情感的連結，也不著痕跡的傳遞虛實掩映的豪邸風範。

除了盡量導引陽光灑入室內，另採用軌道燈加強重點照明，豪邁而大方在明暗對比間展演空間層次，至於材質與色彩的搭配，金湛設計也細心掌握，全室泛用金屬、鋼琴烤漆卻不顯突兀，得力於材質與色澤挑選時注意到關鍵的平衡比例—以低調的大理石光澤映襯樸拙粗獷的清水模，連運用在樓梯的金屬類也選擇古咖鈦金版以搭配灰色的鐵皮浪版，曖曖含光中自有具現代風情的輕盈爽颯，也成為光影嬉戲的舞台，即便是過道亦有可觀。



1.二樓改為二大套房及公共空間，佈局沉穩大器。2.平靜祥和的休憩空間以節竹相伴，溫潤臥眠質感。3.私密的衛浴空間在清水模灰色的深邃漸層中，帶給使用者平靜心靈的力量。4.向古時籐編技藝致敬的金屬門扉，藉由不同角度框定美景天成，只等慧眼獨具的人靜心捕捉。5.新舊交織之際，空間自有人的記憶，溫暖之餘也不吝展現人文之美。6.輕盈俐落的樓梯造型，在灑落的天光下成為光影嬉戲的舞台。

斟酌比例，量身設計

拾級而上，二樓公共空間延續樓梯浪版鋪陳電視牆，大面積窗台外綠意點點，更適合在臥榻區倚坐賞景，另貼心設置品茶區以寵溺生活雅趣，而一旁實木大書桌下方則以台灣常見花磚圖形做為桌腳，成為二樓的記憶美景。由於二樓主要使用以年輕人為主，金湛設計斟酌後在空間風格上更形簡約俐落，以供使用者愜意悠遊。

在古拙與現代感中取得巧妙融合，並獲兩世代人的一致讚賞，可見金湛設計爐火純青的設計功力與堅強施工團隊的相輔相成。而業主回顧勤奮踏實的一生，將魂牽夢縈的意象置於室內朝夕相處，一步一景都蘊含過往回憶的熟悉風情，感動自是不在話下，只盼記憶如同珍珠，願以本案串起。