

# Living 生活

文化對於設計的涵養  
專訪金設計 凌志謨總監

採訪 | 陳宗瑩

不再流於傳統的形式，以試驗性質來嘗試設計的發展，慢慢地強化對於文化議題的關心，試圖在設計的領域中，發展出屬於台灣真正風格的設計，在探討的過程中，可以窺見凌志謨總監對於設計的想法。



## 獲獎 |

- 2015 · 德國慕尼黑IF DESIGN AWARD 傳達設計居住空間獎
- 2014 · 北京IAI DESIGN AWARD 公共空間優勝設計獎
- 北京IAI DESIGN AWARD 居住空間優勝設計獎
- 北京IAI DESIGN AWARD 文化空間最佳空間設計獎
- 香港亞太室內設計大獎 APIDA AWARD 居住空間銅獎
- 2012 · 台灣室內設計大獎 TID AWARD 居住空間 單層TID獎
- 2011 · 台灣室內設計大獎 TID AWARD 居住空間 複層TID獎
- 台灣室內設計大獎 TID AWARD 居住空間 單層TID獎
- 2009 · 台灣室內設計大獎 TID AWARD 居住空間 TID獎

**名：金湛設計過去很少在媒體曝光，位處桃園，有計畫到台北去設點嗎？**

凌：成立公司一種的自我肯定規劃，希望能夠成就自我設計的理想，而目前似乎與企業的永續經營的理念稍有違背，所以今年在信義計劃區周邊 已有設置接待中心的計劃，因為我們一開始是以工作研究室的形態出現，希望讓大家覺得我們有用心經營，去年和今年獲得了一些獎項的鼓勵，我們有了被肯定的信心，希望就此順水推舟的北上拓展事業，並與業界學習。

**名：得了獎，會積極地在往這方面邁進嗎？**

凌：得獎是一個重要肯定，不過，拿獎不是最終為目的，反而是不斷增進自己的能力更為重要。有了這些肯定，我們才更有自信的大步向前，相信我們的企圖心與謙虛的學習心態，能帶給公司更大的能量。

**名：你對於近年來一堆的競賽及獎項有何看法？**

凌：我覺得它是一個美麗過程，是一個設計事業的起步，萬頭鑽動的情景是我們樂見的，獎項發起的經營者以何種設計觀點與理念去經營是最為重要，這些大獎對美的概念，對設計的文化貢獻各有不同的看法。這會讓每個對設計有理想或對城市的大環境有願景的人來這個平台競爭評比，表現自我的設計理念。另外，目前獎項的型態與分類並沒有很清楚，在未來可能日趨明顯，每個獎在乎的是什麼樣的議題，希望能藉此得到的貢獻是什麼，綠色環保、時尚設計、文化議題、風格原創等，每個獎重視的主軸性這會不太一樣，各種可能的觀點會帶給社會很大的衝擊或撞擊，而何種觀點是最正確的，這就等待時間來證明。





名：你在設計養成的過程中，有那些是影響到你的？

凌：對我的教育啟發是從包浩斯的現代主義開始，當初就深深的被他吸引，在德國看到的許多建築，都是包浩斯時代葛羅佩斯的產物，這是多麼的感動，俐落簡約的線條充滿令人嚮往的美感，卻在接觸社會的市場走向之後，很容易被局限，會覺得說自己以前所學的和渴望的東西是錯的嗎，和市場是沒有關係，這不一定是漂亮的或不一定是美好的，我們開始跟一些前輩學，但是總是會失去自我，後來再回來會發現，原來設計是出自自己的內心對美好世界的想像或社會文化的想法，雖然設計發展到現在已經是百年了，或許要開始轉變了，轉變的過程或許沒那麼快，但目前可能會更著重文化精神跟國際特色。

名：所謂的國際特色是？

凌：一些比較細微偏向情感的文化特徵出來，譬如說，我們台灣會有比較細微的多元文化、文化氛圍、風格隱喻，而明顯的形式語彙、風格符號、設計口號等，這些應該會漸漸式微甚至都沒有了，可能還是會從一些文化特色著手，守住這些不同，應該是怎麼樣的去融入文化或用何種手法與原創去表現內涵，日本會有簡約風格、台灣會有文化特徵、新加坡會有綠色設計等等，這些比較活潑性的設計出現。

名：在設計的過程中有沒有衍生性的想像？

凌：我們一直在做很冷門的設計，有點像實驗性質，設計作品的不成熟或是大市場接受度的反應可能是我們最大的缺點。我想我們應該更真誠的表現設計真正的價值，不在格調裡打轉。本來認為設計的延續性就是所謂風格的創造，現在這個階段就會發現並不一定就是這樣，目前會覺得，生活方式的可能性創造或空間感會跟生活發生是什麼樣的關係、文化又與空間有什麼關係，現在我的個人學習部分在這個階段，所以在未來，可能空間裡面會有一些台灣的風格文化、一些所謂的常民性風格、一些時尚風格或是奢華風格，我想，這些都會融入到我們重視的現代主義方面。

名：與你談話的過程中，發現到你對於文化這件事的重視？

凌：它不是顯學，好像無法過於外放明顯，當然是不能太強調造型、格調，可能它是心目中的一點啟發或感觸，或許說人物或歷史不是最主要的主流文化，可能是農村人文也算一種，比較一般的民眾所謂的人文是什麼，也可以用庶民文化來說，就因如此，每個人都可以有屬於自己的感動也都是有價值的。

名：在設計領域種，你觀察到的台灣文化是什麼樣的文化？

凌：其實台灣文化很多元，閩南、客家、原住民，甚於新住民文化都算，當然希望能夠在空間場域把這個位置能表現出它的特性韻涵，由於台灣文化多元，也比較微弱，沒有辦法像新加坡、像其他各個國家文化的強烈性甚至是由國家著手刻意營造，國際性也不夠，台灣的人文國際觀也比較弱一點，意指如果我客家村做一個客家文化把現代手法放進去，我相信台灣人是樂意的，融合的表現不再是單一。